

ENDÜSTRİ ÜRÜNLERİ TASARIMI EĞİTİMİ VE ÖĞRENME AMAÇLI YAZMA ETKİNLİKLERİ

25 Şubat 2016
TED Üniversitesi
Öğretme-Öğrenme Merkezi

Doç.Dr. Hümanur BAĞLI
Araş.Gör. Koray GELMEZ
Endüstri Ürünleri Tasarımı Bölümü
İstanbul Teknik Üniversitesi

İTÜ ENDÜSTRİ ÜRÜNLERİ TASARIMI



İTÜ Taşkışla
Endüstri Ürünleri Tasarımı Bölümü



İTÜ Taşkışla
Endüstri Ürünleri Tasarımı Bölümü

ENDÜSTRİ ÜRÜNLERİ TASARIMI

Endüstri Ürünleri Tasarımı/
Endüstriyel Tasarım, endüstride
üretilen, nihai kullanıcıya
yönelik ürünlerin, işlevsellik,
hedef kitlenin beğenisine ve
kullanıcının ihtiyaçlarına
uygunluk gibi ölçütleri
gözeterek fikren geliştirilmesi
ve üretime uygun yeni bir ürün
olarak projelendirilmesidir.

www.etmk.org.tr

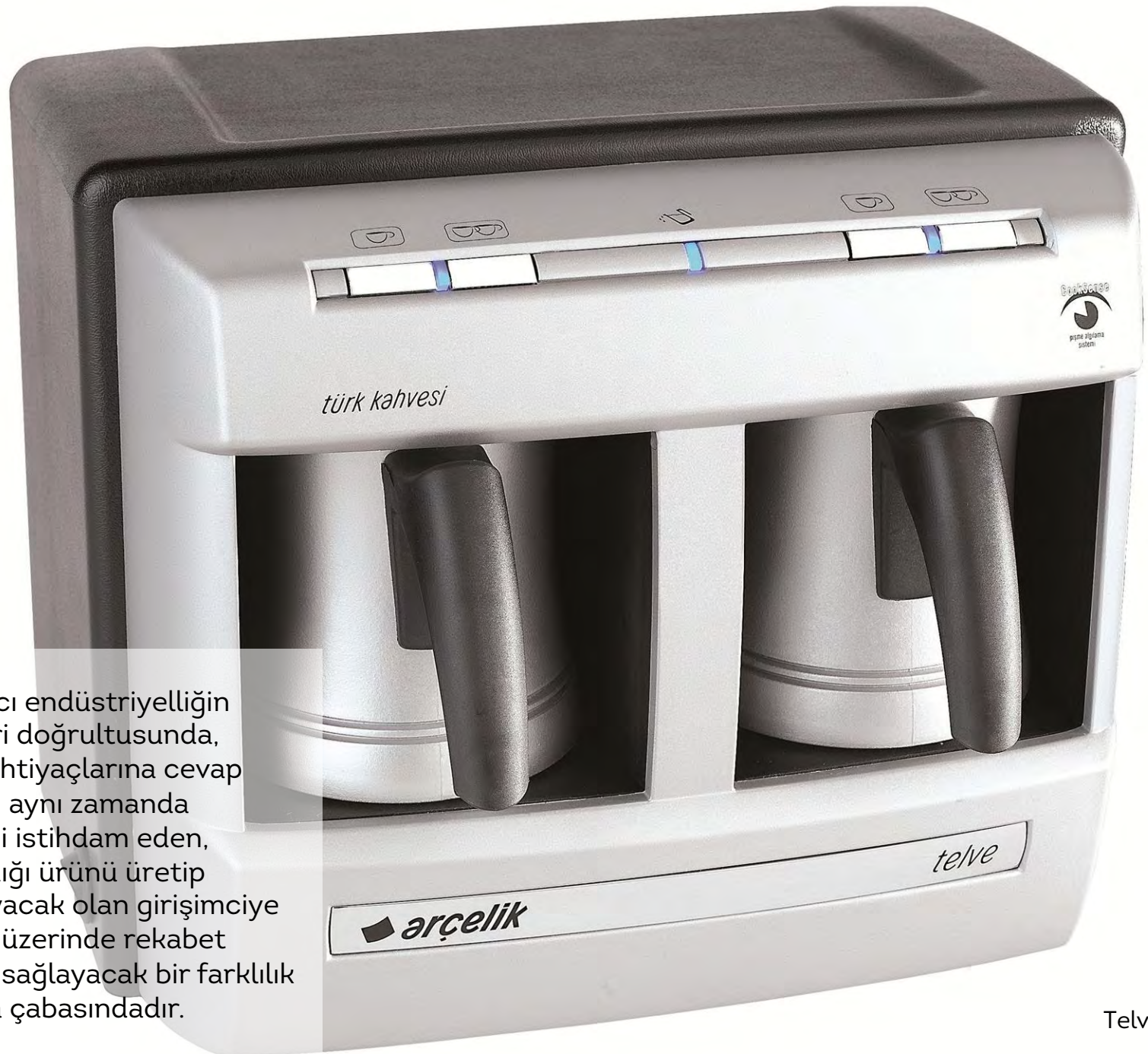


Eames Eiffel Chair

Tasarımcı endüstriyelliğin gerekleri doğrultusunda, insanın ihtiyaçlarına cevap verirken aynı zamanda kendisini istihdam eden, tasarladığı ürünü üretip pazarlayacak olan girişimciye de ürün üzerinde rekabet avantajı sağlayacak bir farklılık yaratma çabasındadır.



Juicy Salif, Philippe Starck



Tasarımcı endüstriyelliğin gerekleri doğrultusunda, insanın ihtiyaçlarına cevap verirken aynı zamanda kendisini istihdam eden, tasarladığı ürünü üretip pazarlayacak olan girişimciye de ürün üzerinde rekabet avantajı sağlayacak bir farklılık yaratma çabasıdır.



Lise eğitiminden sonra kavramsal olarak farklı kurgulanmış bir disiplin olan tasarım eğitiminin ilk yılı öğrenciler açısından son derece önemlidir. Bilindiği gibi bu ders görsel algı, temel yapılar, biçim-işlev ilişkisi ve renk algısı gibi konuları kapsamaktadır.

TEMEL TASARIM I

2 BOYUTLU KOMPOZİSYON

3 BOYUTLU KOMPOZİSYON

RENK TEORİSİ VE UYGULAMALARI

SOYUTLAMA

İŞLEVE GİRİŞ

TEMEL TASARIM II

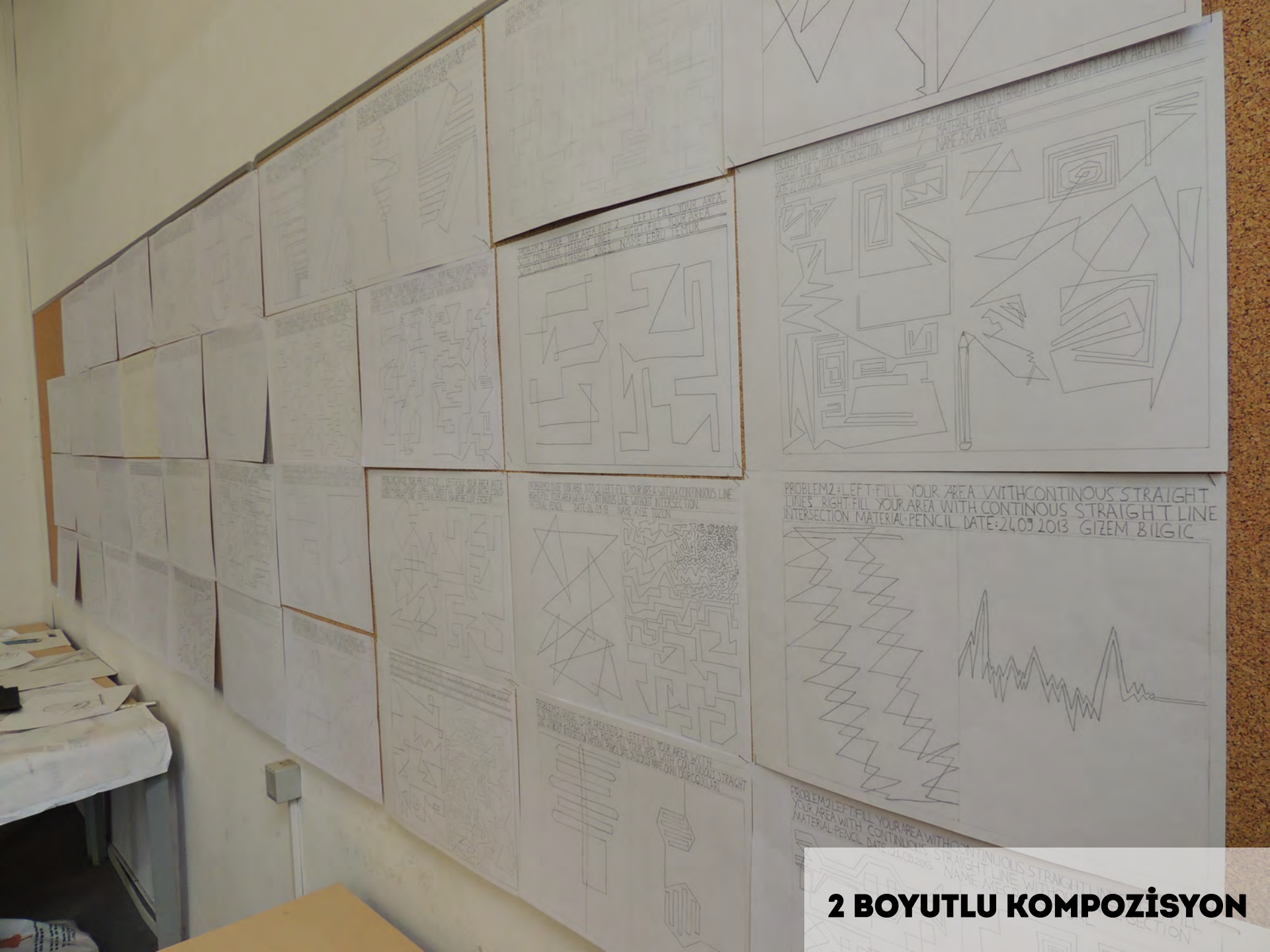
ÜRÜN TASARIMINDA RENK

STRÜKTÜR

İŞLEV

ÜRÜN TASARIMI

2 BOYUTLU KOMPOZİSYON



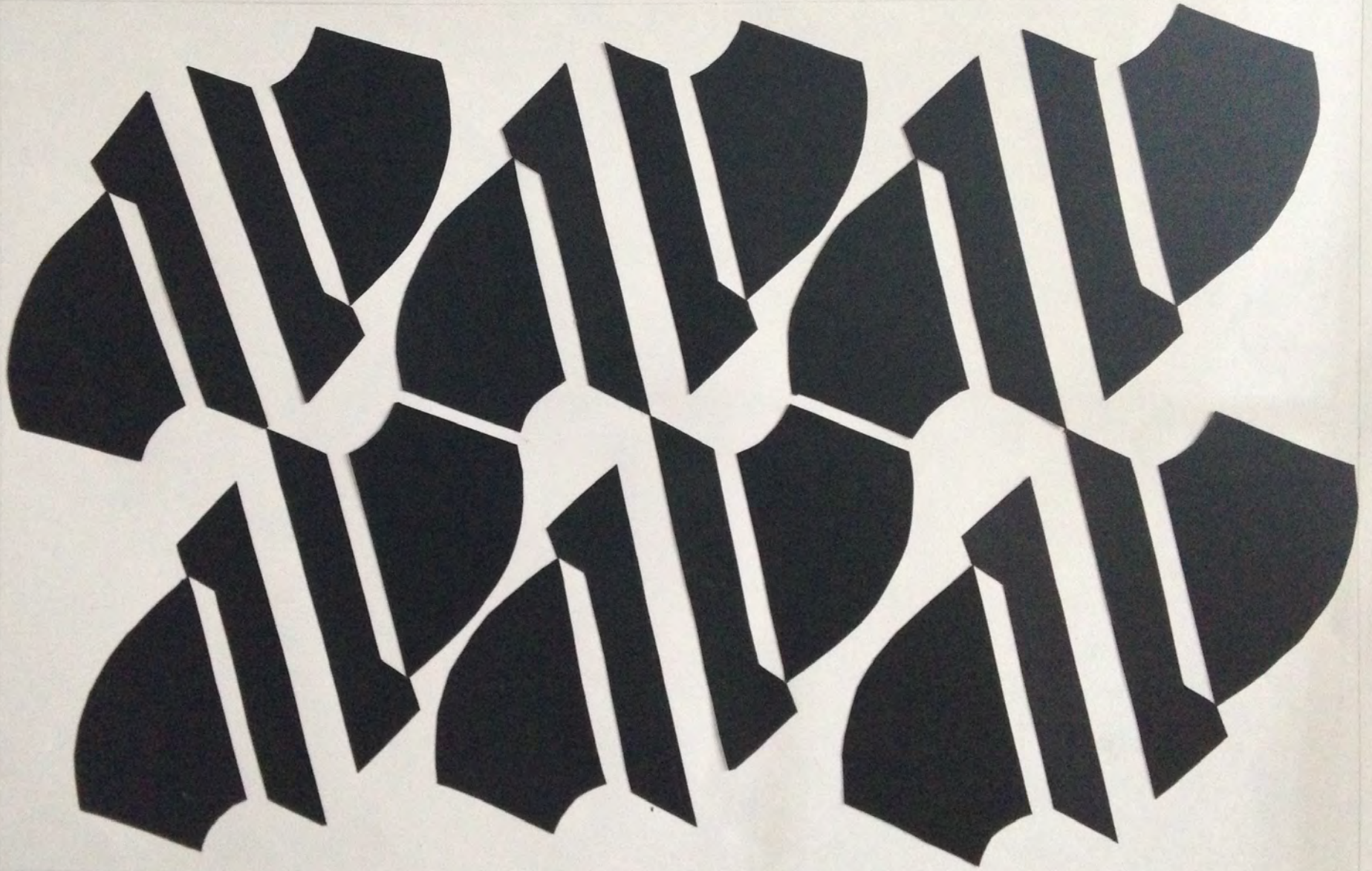
2 BOYUTLU KOMPOZİSYON



2 BOYUTLU KOMPOZİSYON



2 BOYUTLU KOMPOZİSYON



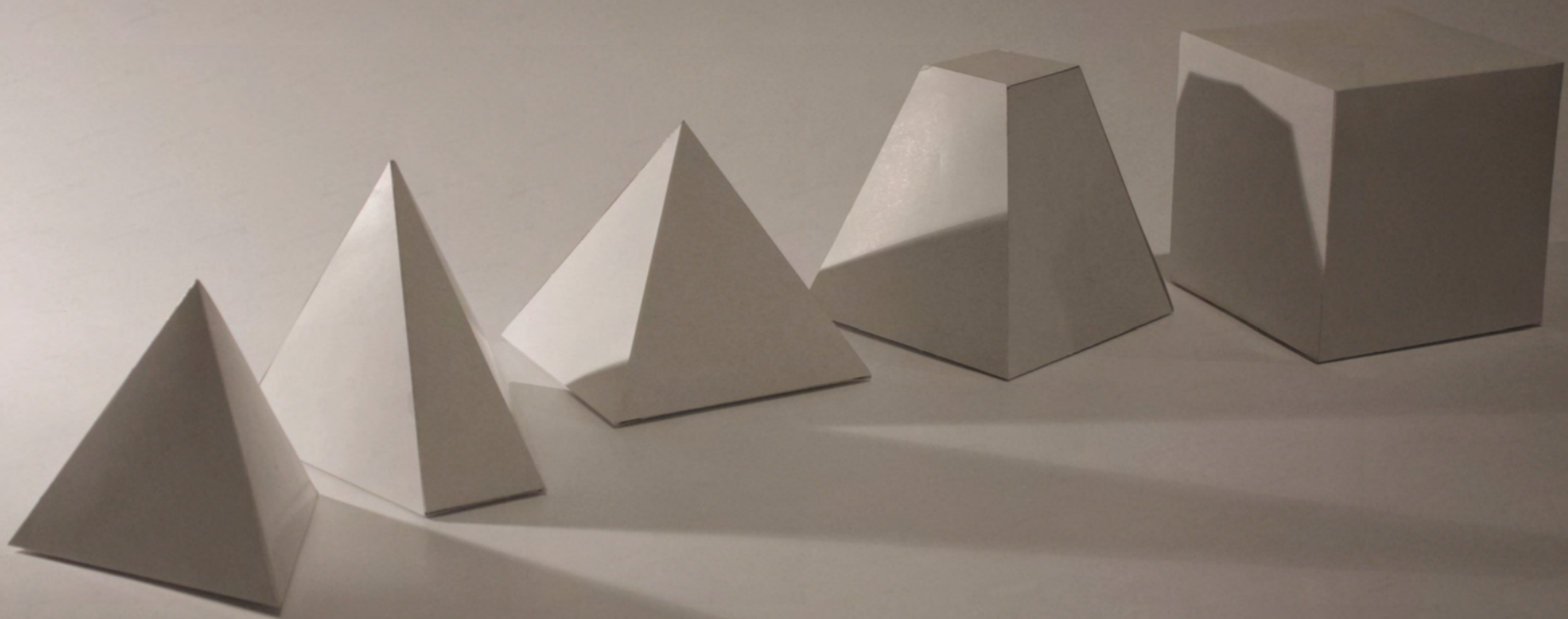
2 BOYUTLU KOMPOZİSYON

3. BOYUT



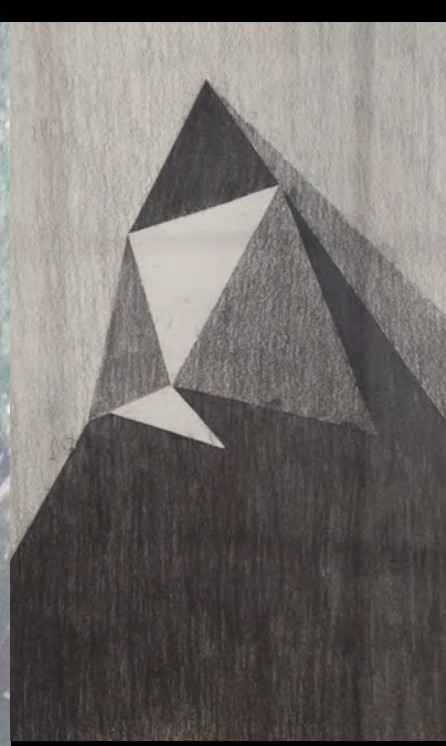
3. BOYUT

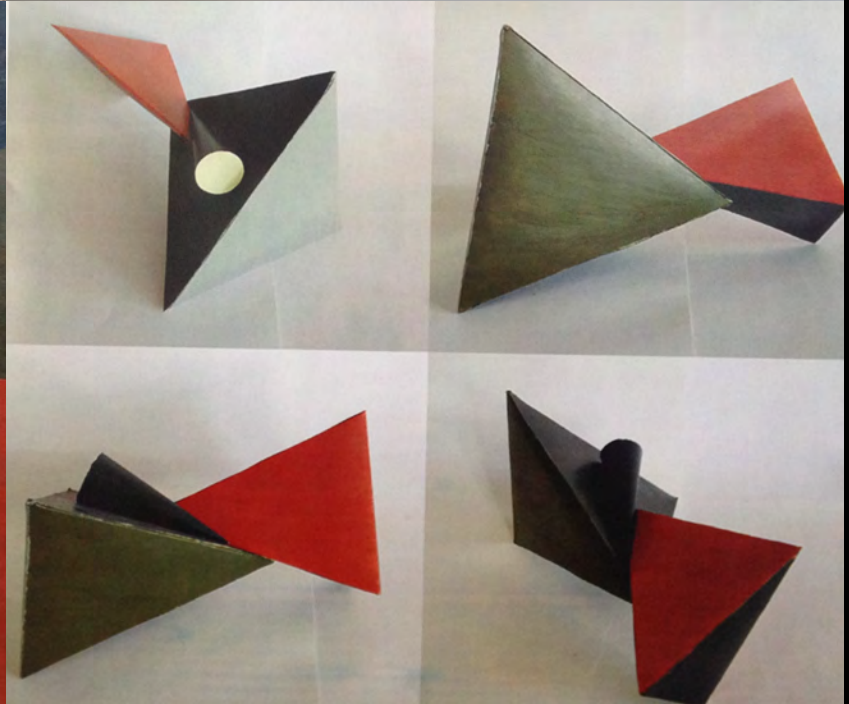
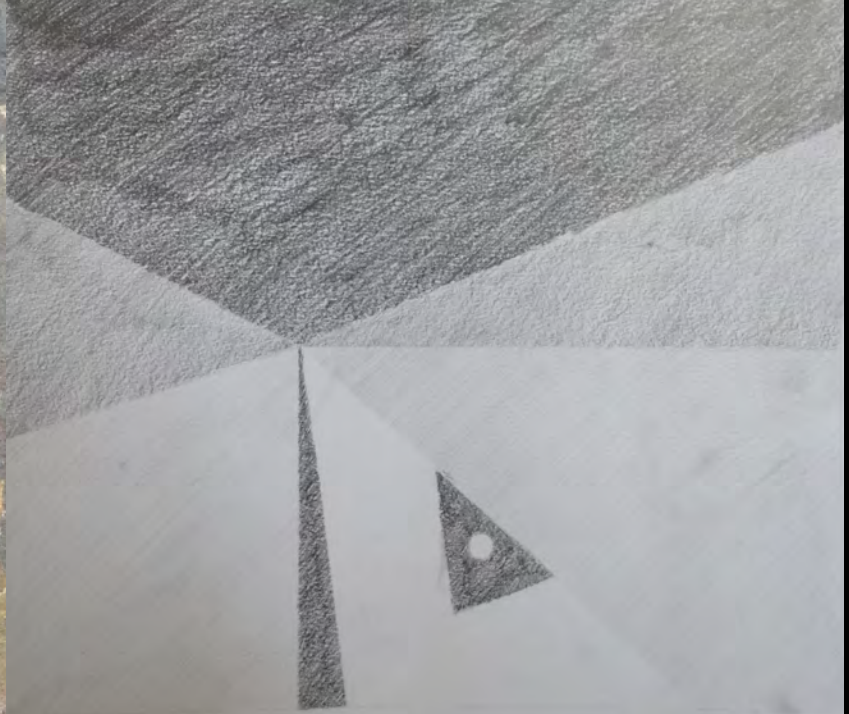






RENK TEORİSİ





ÜRÜN TASARIMINDA RENK



ÜRÜN TASARIMINDA RENK



ÜRÜN TASARIMINDA RENK



ÜRÜN TASARIMINDA RENK

ÜRÜN-GRAFİK İLİŞKİSİ



ÜRÜN-GRAFİK İLİŞKİSİ



ÜRÜN-GRAFİK İLİŞKİSİ



ÜRÜN-GRAFİK İLİŞKİSİ



ÜRÜN-GRAFİK İLİŞKİSİ



ÜRÜN-GRAFİK İLİŞKİSİ



ÜRÜN-GRAFİK İLİŞKİSİ

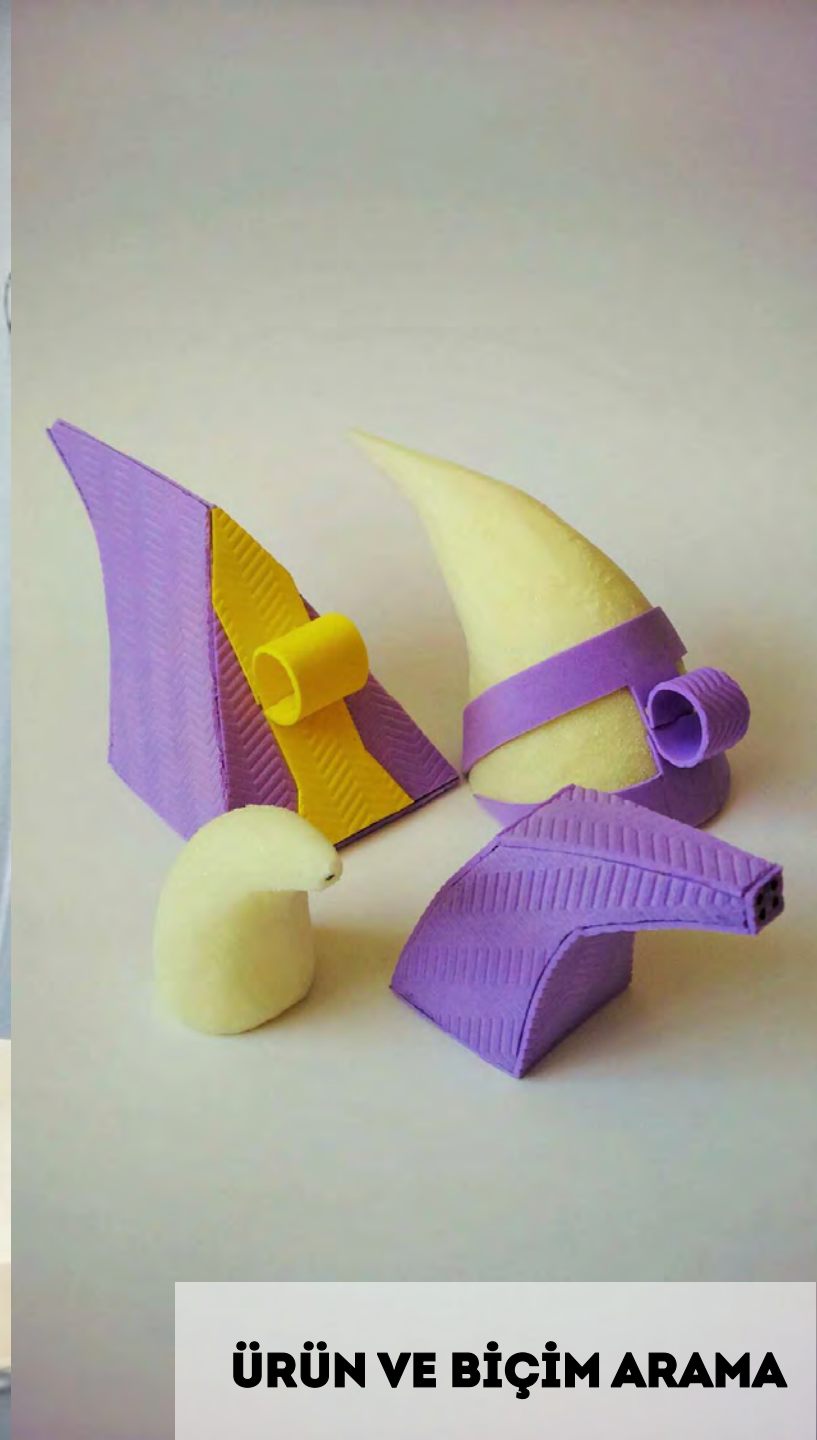
ÜRÜN VE BİÇİM ARAMA



ÜRÜN VE BİÇİM ARAMA



ÜRÜN VE BİÇİM ARAMA

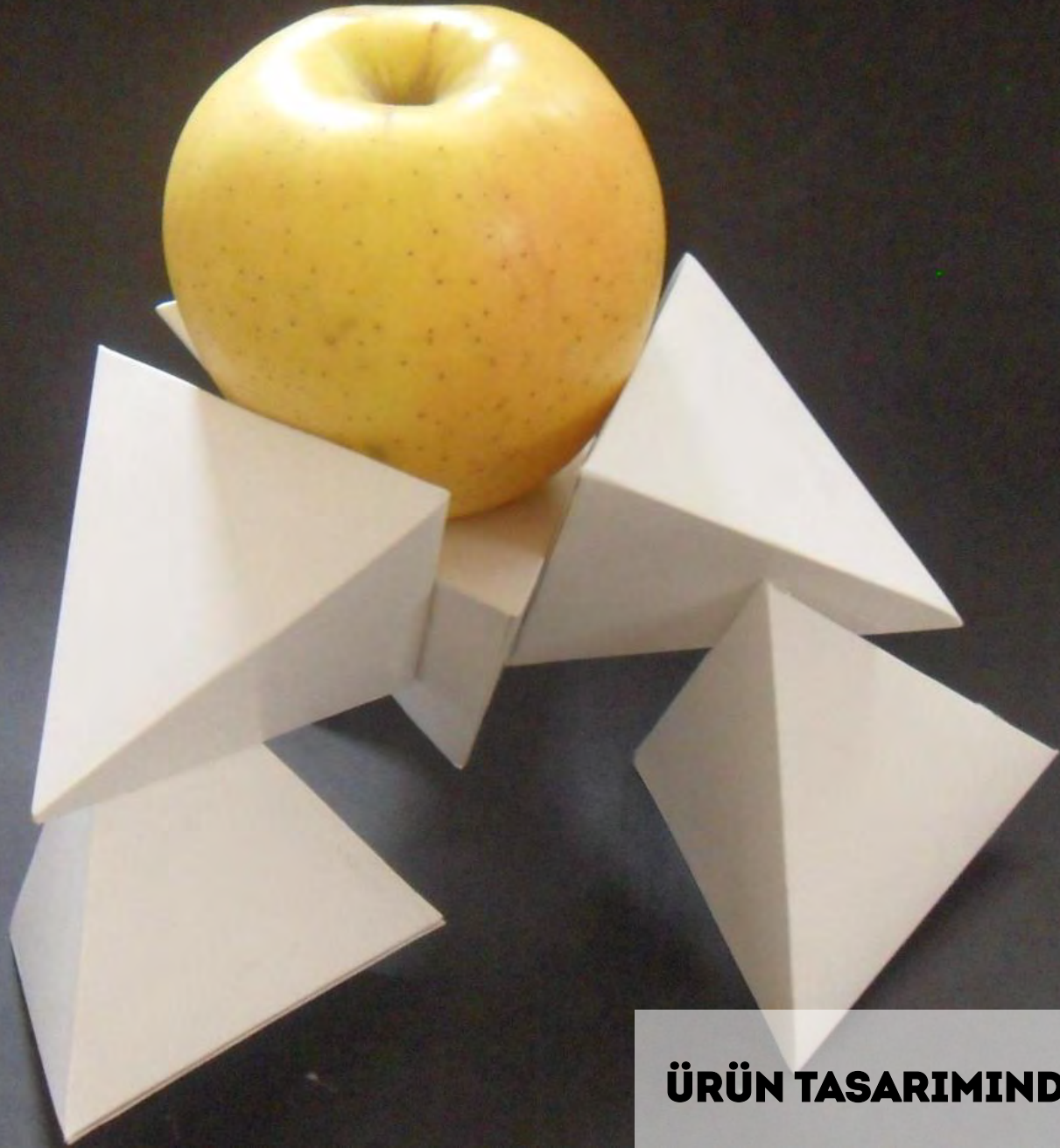


ÜRÜN VE BİÇİM ARAMA

ÜRÜN TASARIMINDA STRÜKTÜR



ÜRÜN TASARIMINDA STRÜKTÜR



ÜRÜN TASARIMINDA STRÜKTÜR



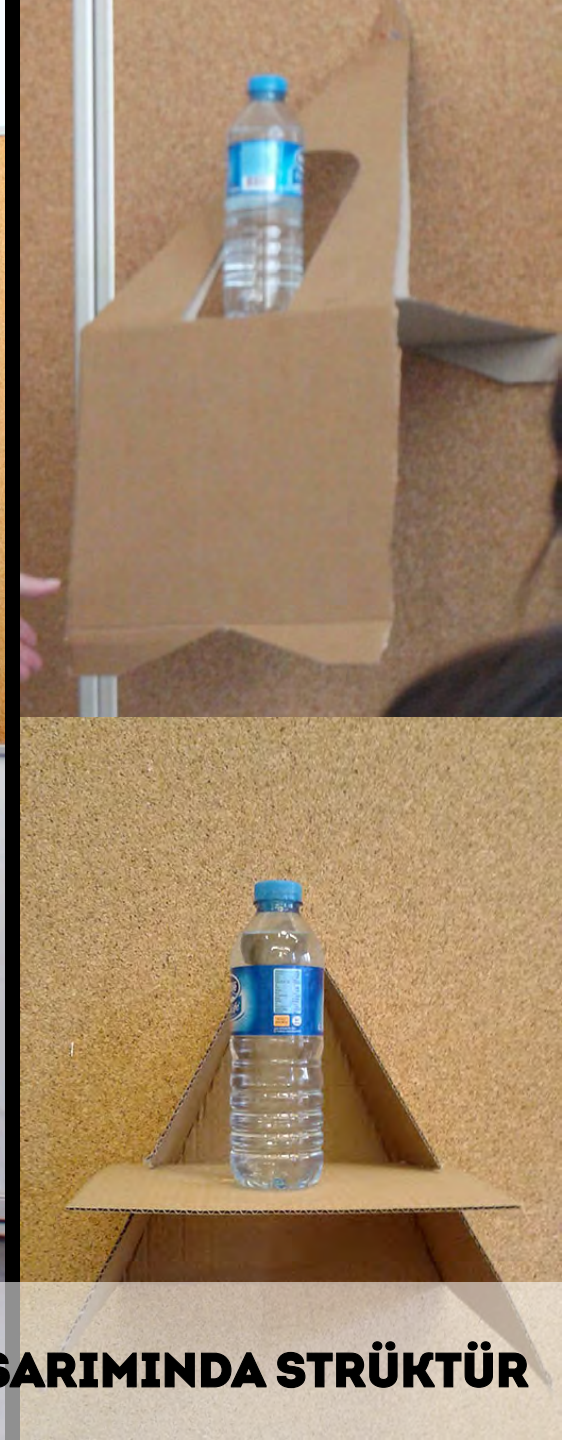
ÜRÜN TASARIMINDA STRÜKTÜR



ÜRÜN TASARIMINDA STRÜKTÜR



ÜRÜN TASARIMINDA STRÜKTÜR



ÜRÜN TASARIMINDA STRÜKTÜR

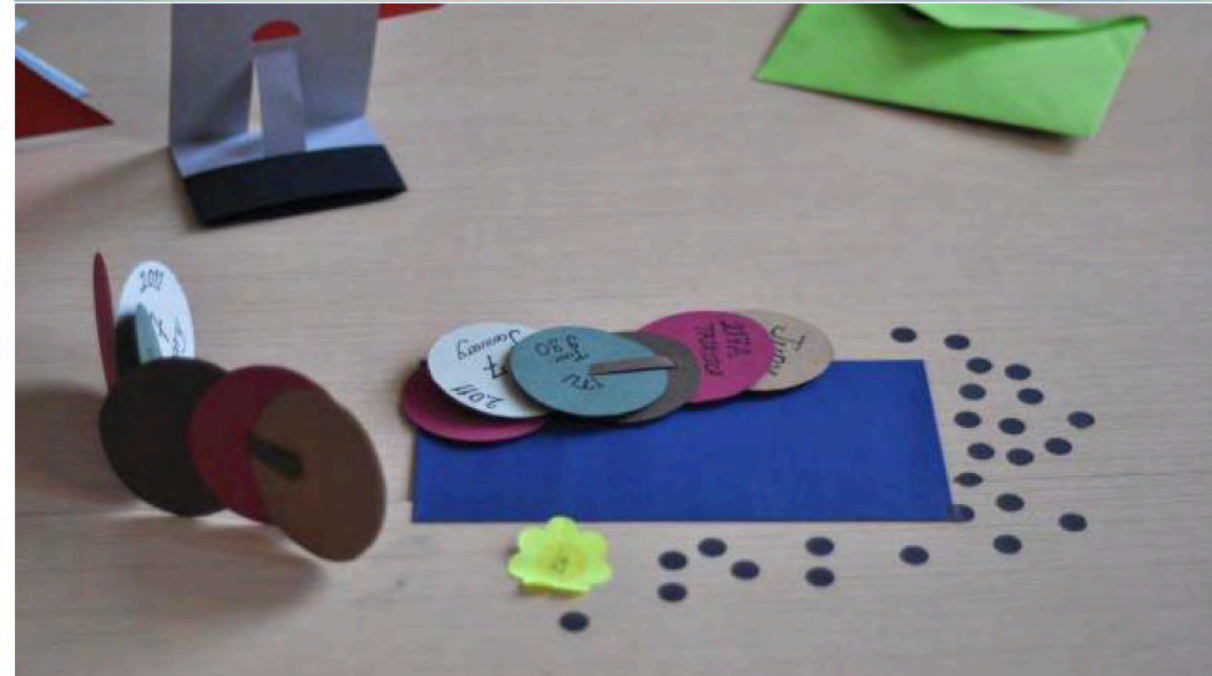


ÜRÜN TASARIMINDA STRÜKTÜR

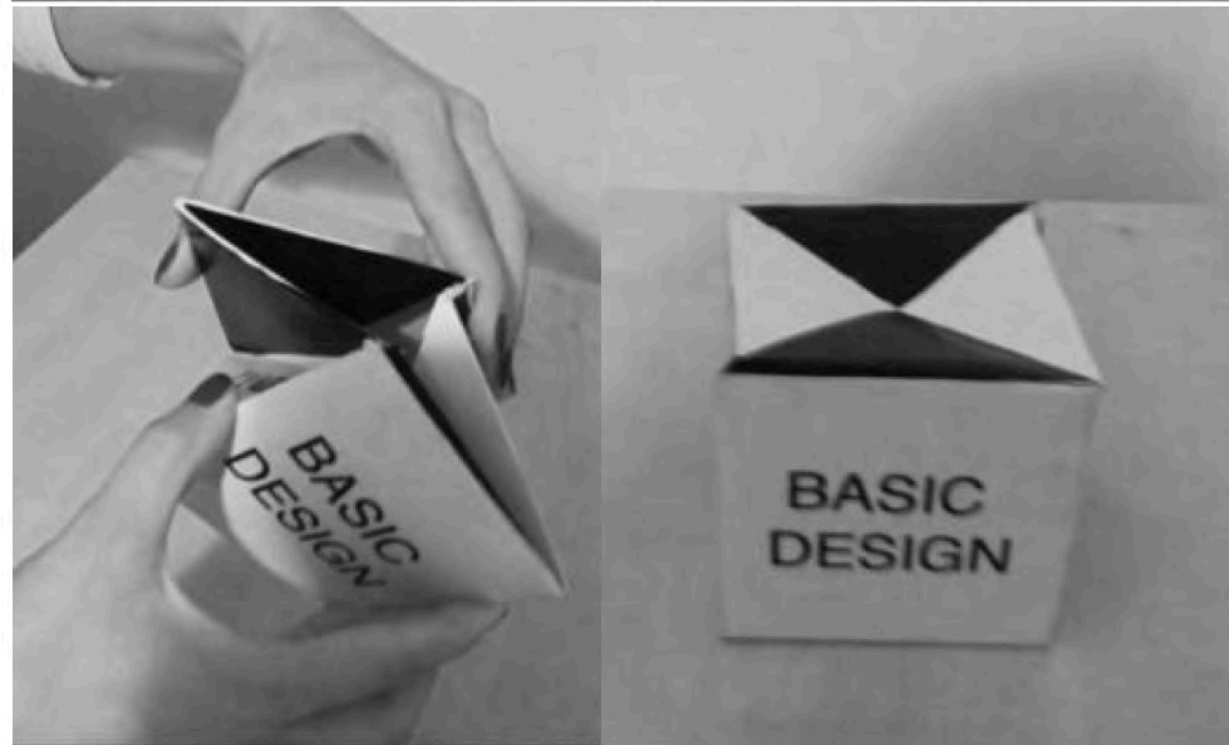


ÜRÜN TASARIMINDA STRÜKTÜR

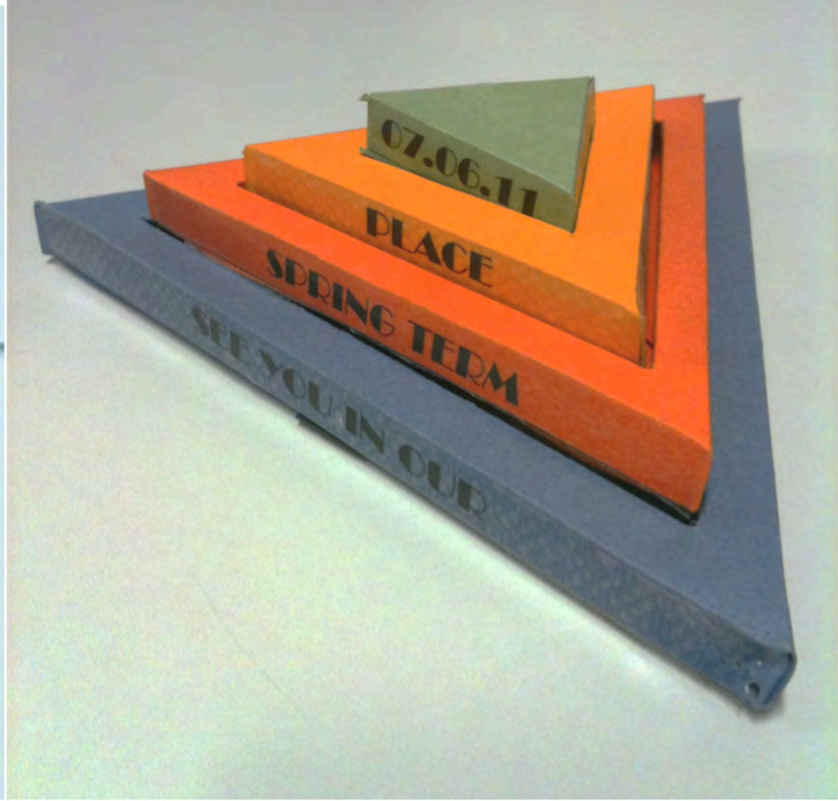
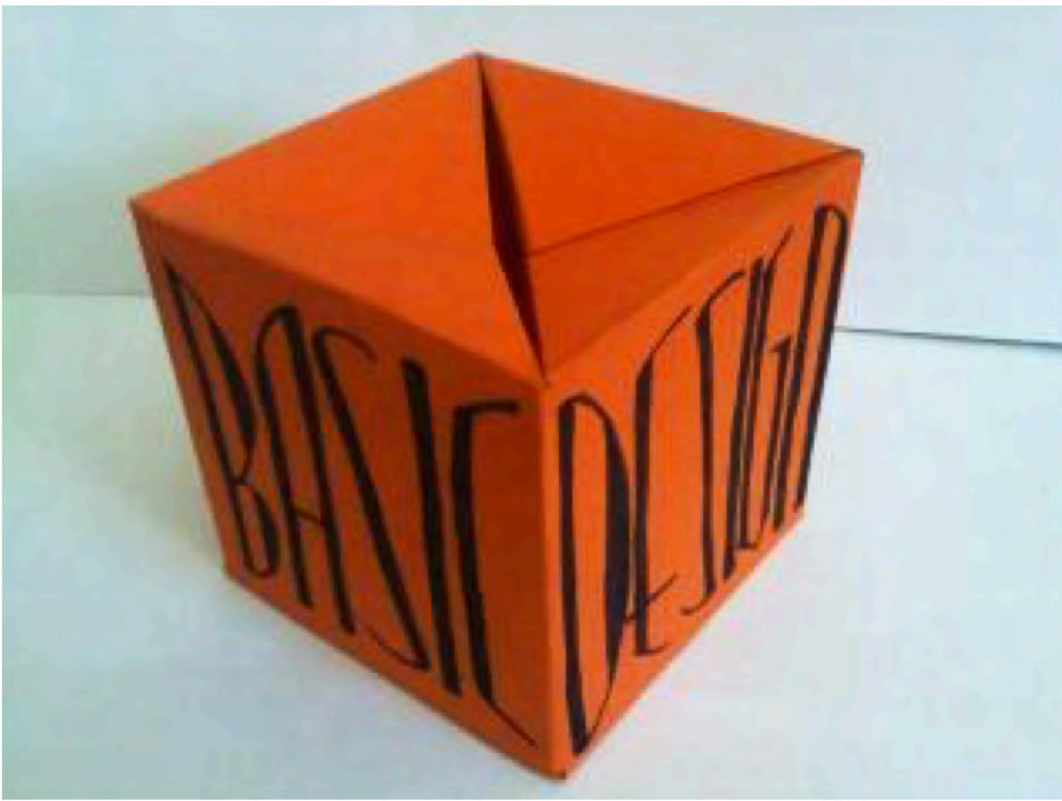
JÜRİ DAVETİYESİ



DAVETİYE



DAVETİYE





DAVETİYE

ÜRÜN TASARIMI

milky

bitter





ÇİKOLATA VE AMBALAJI



AYAKKABI BOYACI SETİ



AYAKKABI BOYACI SETİ



AYAKKABI BOYACI SETİ



AYAKKABI BOYACI SETİ

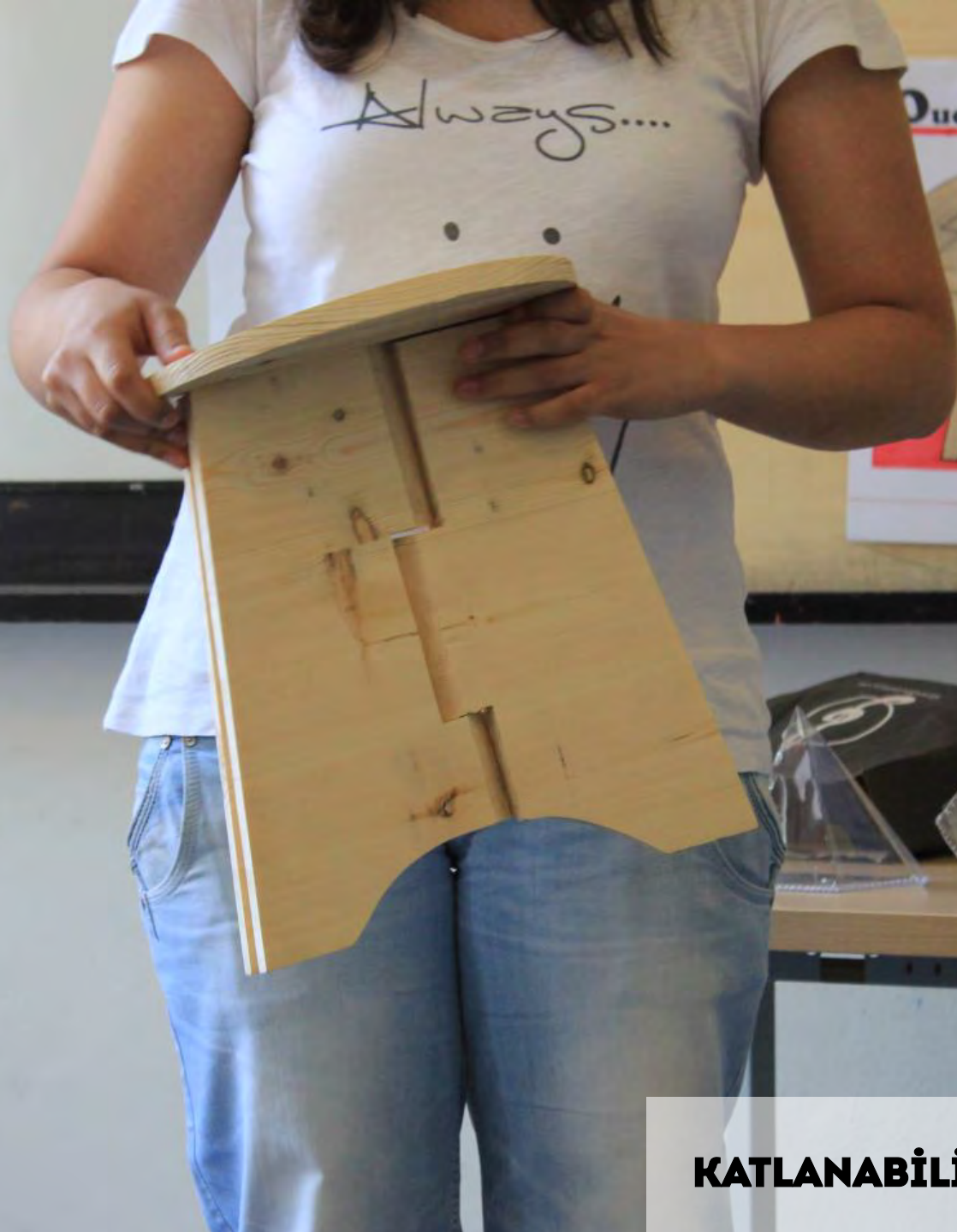




SEHPA SETİ



KATLANABİLİR OTURMA BİRİMİ



KATLANABİLİR OTURMA BİRİMİ



KATLANABİLİR OTURMA BİRİMİ



AYDINLATMA BİRİMİ



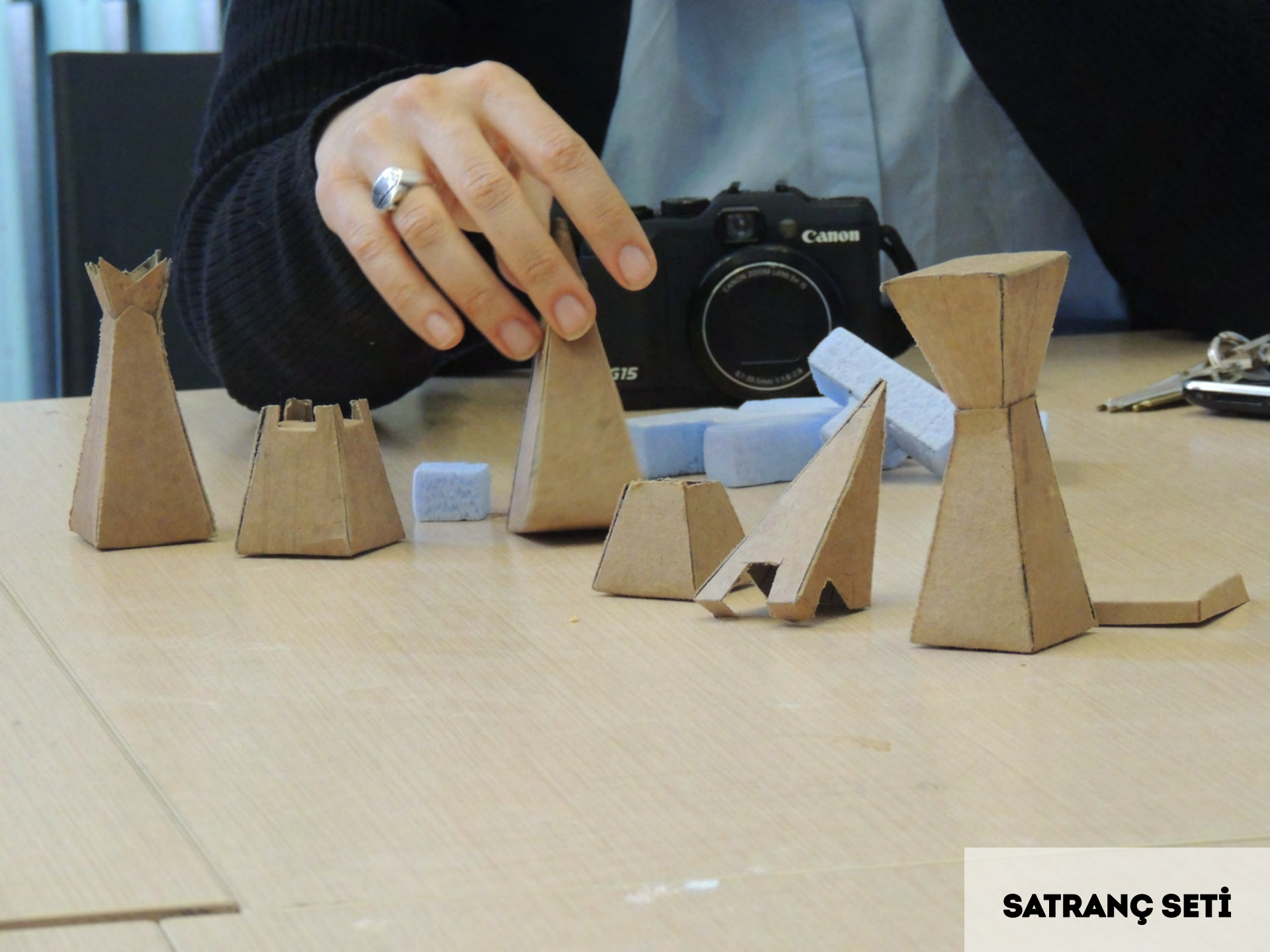
AYDINLATMA BİRİMİ



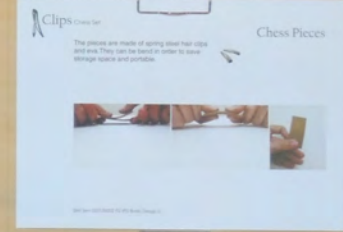
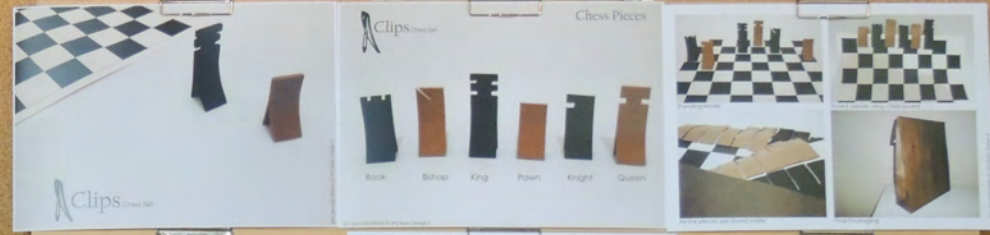
AYDINLATMA BİRİMİ



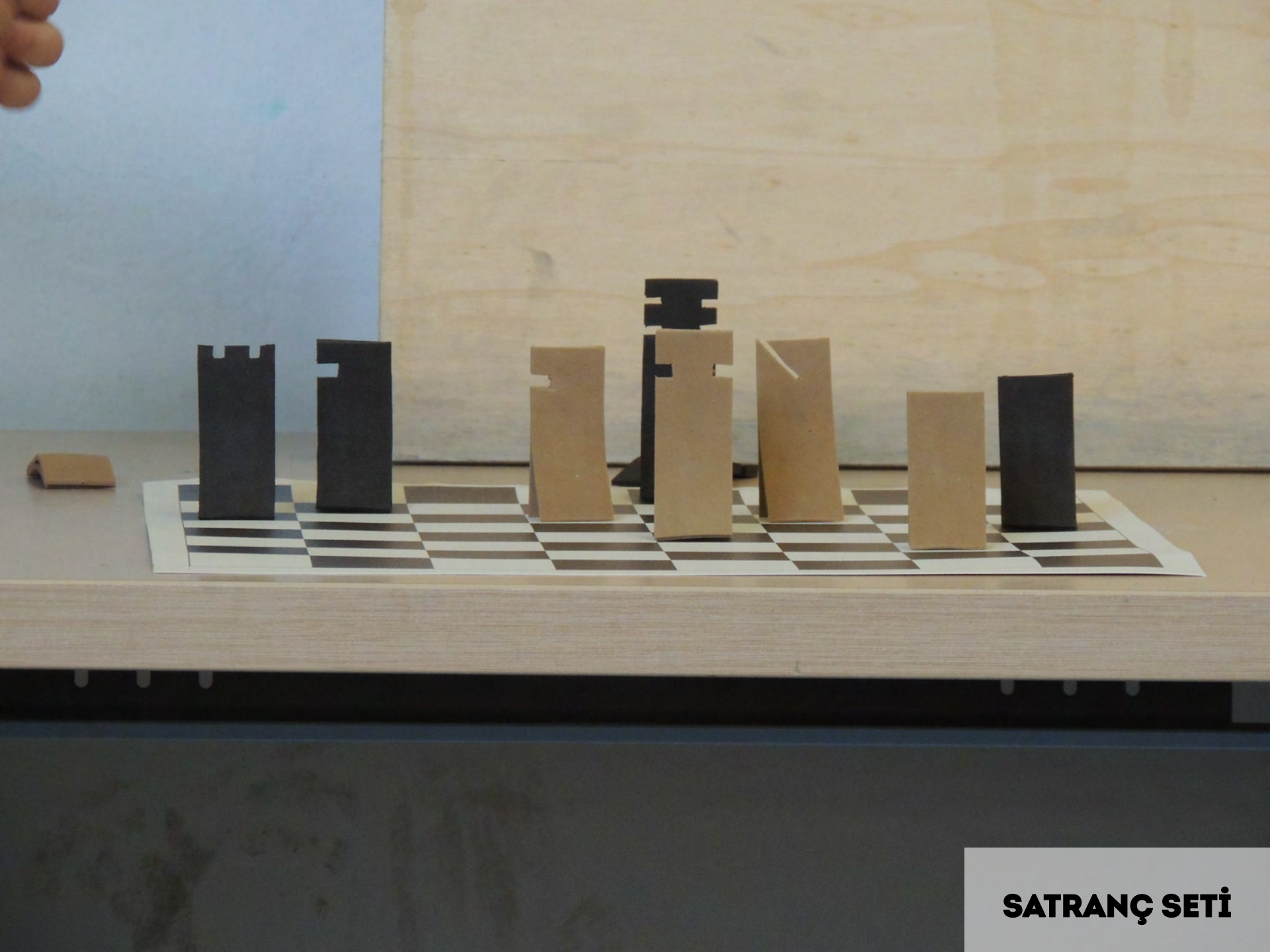
SATRANÇ SETİ



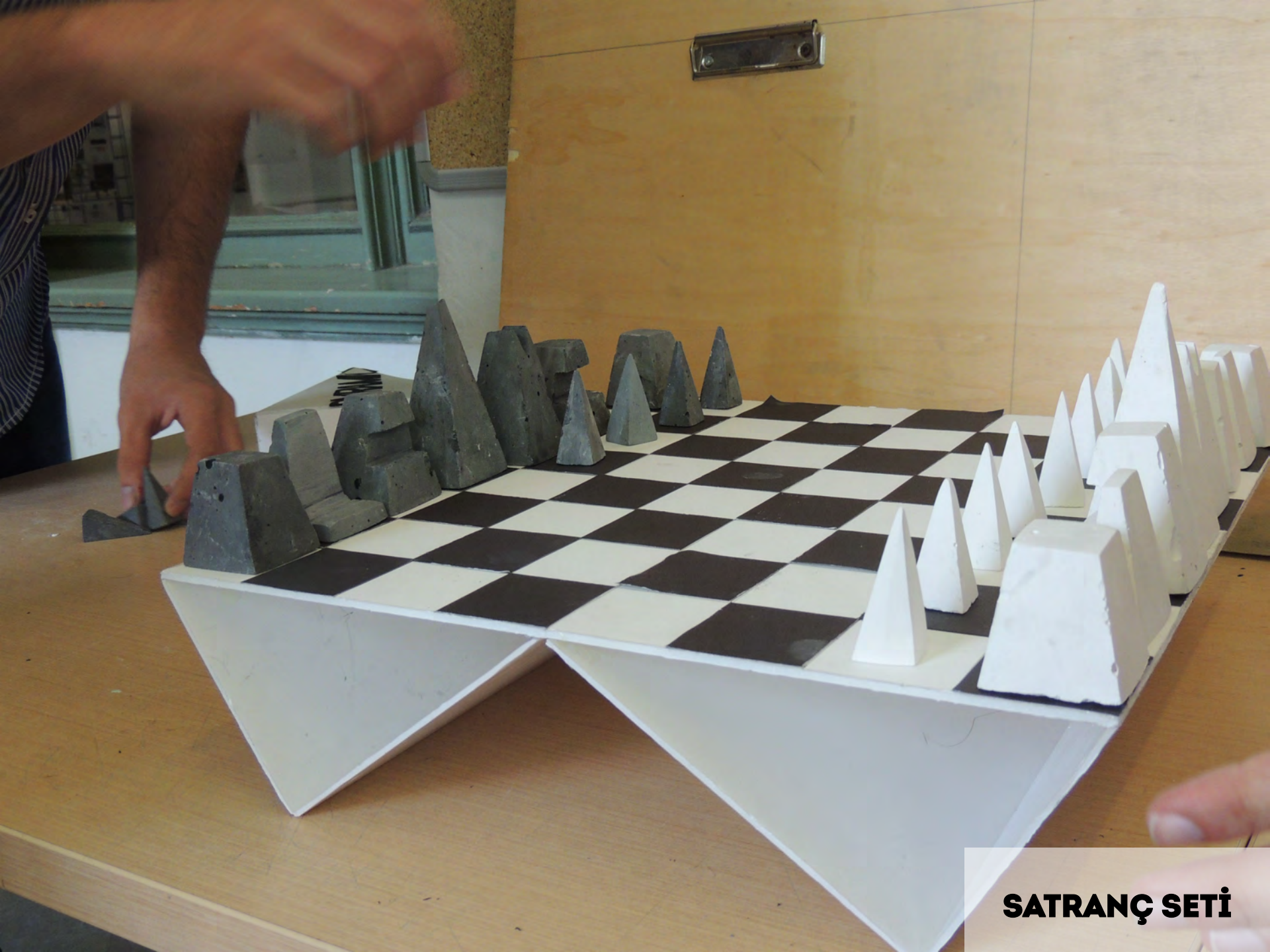
SATRANÇ SETİ



SATRANÇ SETİ



SATRANÇ SETİ



SATRANÇ SETİ

GÜNLÜKLER



Tasarım eğitimi öğrencilerin görsel ve sözel ifade biçimlerinin geliştirilmesine odaklanmaktadır. Gulwadi'ye göre (2009), tasarım stüdyolarında sözel ve görsel sunumlar yoğunlukla kullanılmakla birlikte yazma eylemi geri planda kalmaktadır.

İTÜ'de yazma etkinliklerinin ortaya çıkışı öğrencilerden geribildirim almaya yönelik yapılan bir çabayla başlamıştır.



Yazma etkinlikleri, bilginin netleştirilmesi, düşüncelerin düzenlenmesi ve düşünme süreci üzerine yansıma yapılması yönünde etkilidir. Dolayısıyla, yazmanın öğrenciler üzerindeki etkisi kayıt altına almaktan ötedir. Özellikle yeni edinilen kavramların anlamlandırılması sırasında yardımcı olan öğrenme amaçlı yazma yaklaşımı öğrencilerin bilişsel farkındalık geliştirmesini sağlar (Mason & Boscolo, 2000; Prain & Hand, 1996).



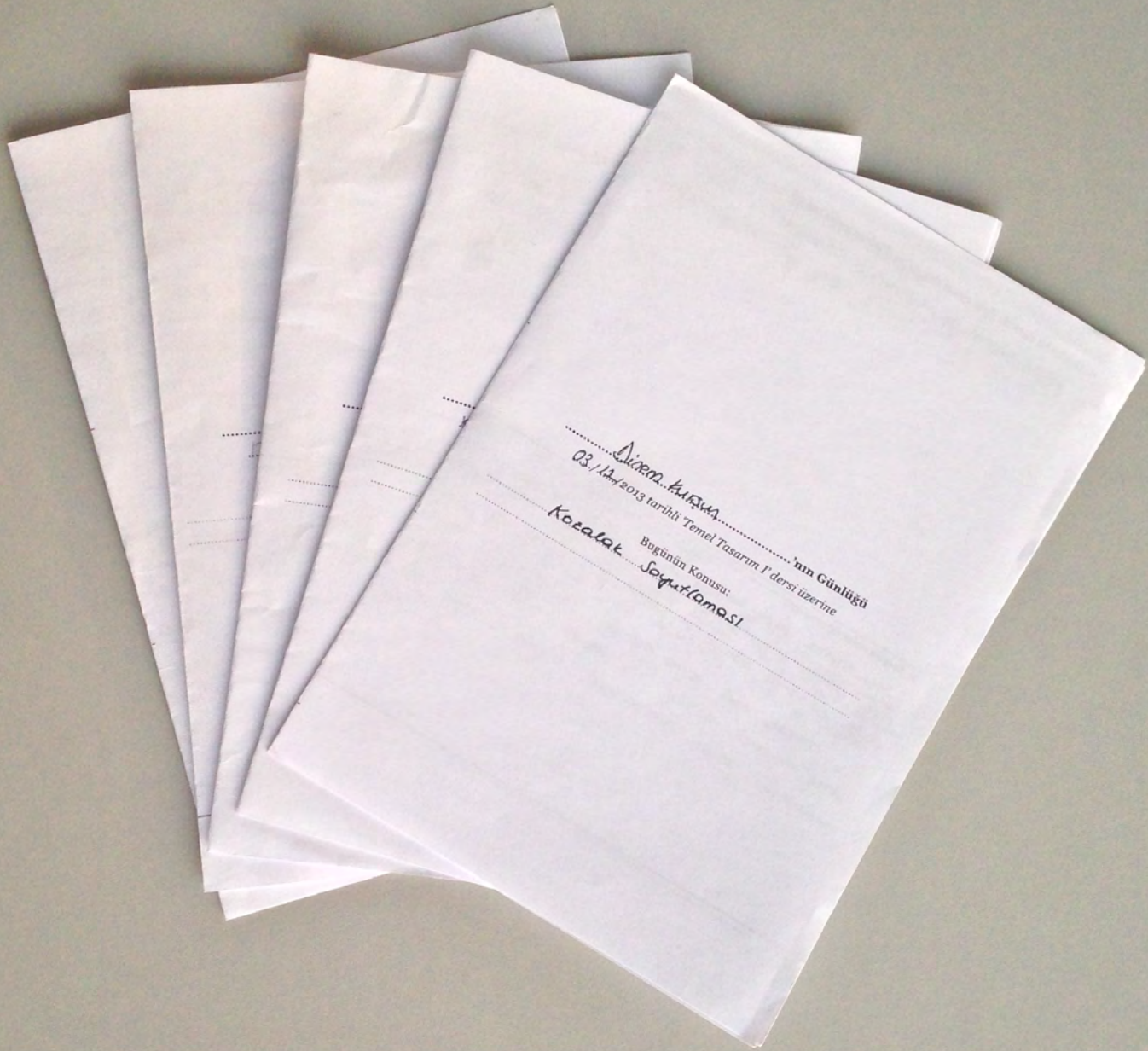


Günlükler sayesinde her ders için detaylı bir şekilde zengin ve güncel geribildirim alınmasını sağlamıştır. Bu sayede, sınıf ile güçlü bir etkileşim oluşturulabilmiştir. Bunun yanı sıra, günlüklerin öğrencilerin uygulama sürecinde örtük olan eylemlerine yönelik bilişüstü beceriler geliştirmesine yardımcı olduğu gözlemlenmiştir.

Sıklık
Toplama Yöntemi
Serbest veya
Yapılandırılmış
Bilişüstü Farkındalık



Yıl-Dönem	Günlük Çeşidi	Açıklama
2010 Bahar	Günlük alınmadı	-
2010 Güz	Haftada 1 kere	Serbest yazma / Günlük toplarken kural yok
2011 Bahar	Haftada 1 kere	Serbest yazma / Günlük toplarken kural yok
2011 Güz	Haftada 1 kere	Serbest yazma / Günlük toplarken kural yok
2012 Bahar	Kişisel dergi (günlüklerin toplamından oluşan)	Serbest yazma / Günlük toplarken kural yok
2012 Güz	Haftada 1 kere	Serbest yazma / Günlük toplarken kural yok
2013 Bahar	Her ders için 1 tane	Serbest yazma / Yoklama
2013 Güz	Her ders için 1 tane	Yapılandırılmış yazma / Yoklama
2014 Bahar	Her ders için 1 tane	Yapılandırılmış yazma / Yoklama



.....'ın Günlüğü
03/12/2013 tarihi Temel Tasarım I dersi üzerine
Bugünün Konusu:
Kazalak Saygılarımla

1. Bugünkü ders ile ilgili genel duygu ve düşüncelerim neler?
2. Bugün neler öğrendim?
3. Bugünkü dersin işleyişi ile ilgili söylemek istediklerim...
4. Bugünkü derste neleri kavrayamadım? Neden?
5. Bugünkü ders bende neleri değiştirdi?
6. Bugünkü ders ile öğrendiklerimin daha önceki öğrendiklerimle nasıl bir bağlantısı var?
7. Bugünkü ders tekrar edilecek olsa nelerin değişmesini isterdim? Neden?

Günlükleri hep böyle soru cevap yaparsak ders daha verimli olabilir, insanın yazası geliyor.

Günlük yazmak zannettiğim kadar sıkıcı bir olay değilmiş .

Ben bu kitapçığı gerçekten günlük yazar gibi dolduruyorum.

Bir de bu günlükler işe yarıyor gibi.

1. Hafta



Henüz ilk ders olduğu için cevapları toparlayamadım, o nedenle çok iyi yazamadım fakat genel olarak farkındalığının arttığını ve çözümlere daha bütünsel bakmaya başladığımı söyleyebilirim. Söyleyeceklerim bu kadar değil ama sözcüklerle toparlayamıyorum.

...bunca yenilik arasında korkmak yerine cesaretim artıyor. İlk denebilecek bir ders için ne derece mantıklı bu durum bilemiyorum ama bir derste utanmasam eurimimi tamamlayacakmışım. Yemin ederim yazarken ayırdına vardım. Farkındalık levelim tavan yapmış :)

2. Hafta

Bugün benim önceki günlüklerde çok aradığım ve basit olarak tanımlamaya çalıştığım bir kelime öğrendim: sadelik. Aynı zamanda benim hedefim olan basitliğe fazlasıyla yaklaştığımı ve daha sade çalışmam gerektiğini anladım.

Özellikle günlükler sayesinde ders sırasında bu sorular üzerine yoğunlaşarak dinlemeye başladım. Dışarıda da aklımda kendi kendine yanıtlar oluşmuş oluyor.

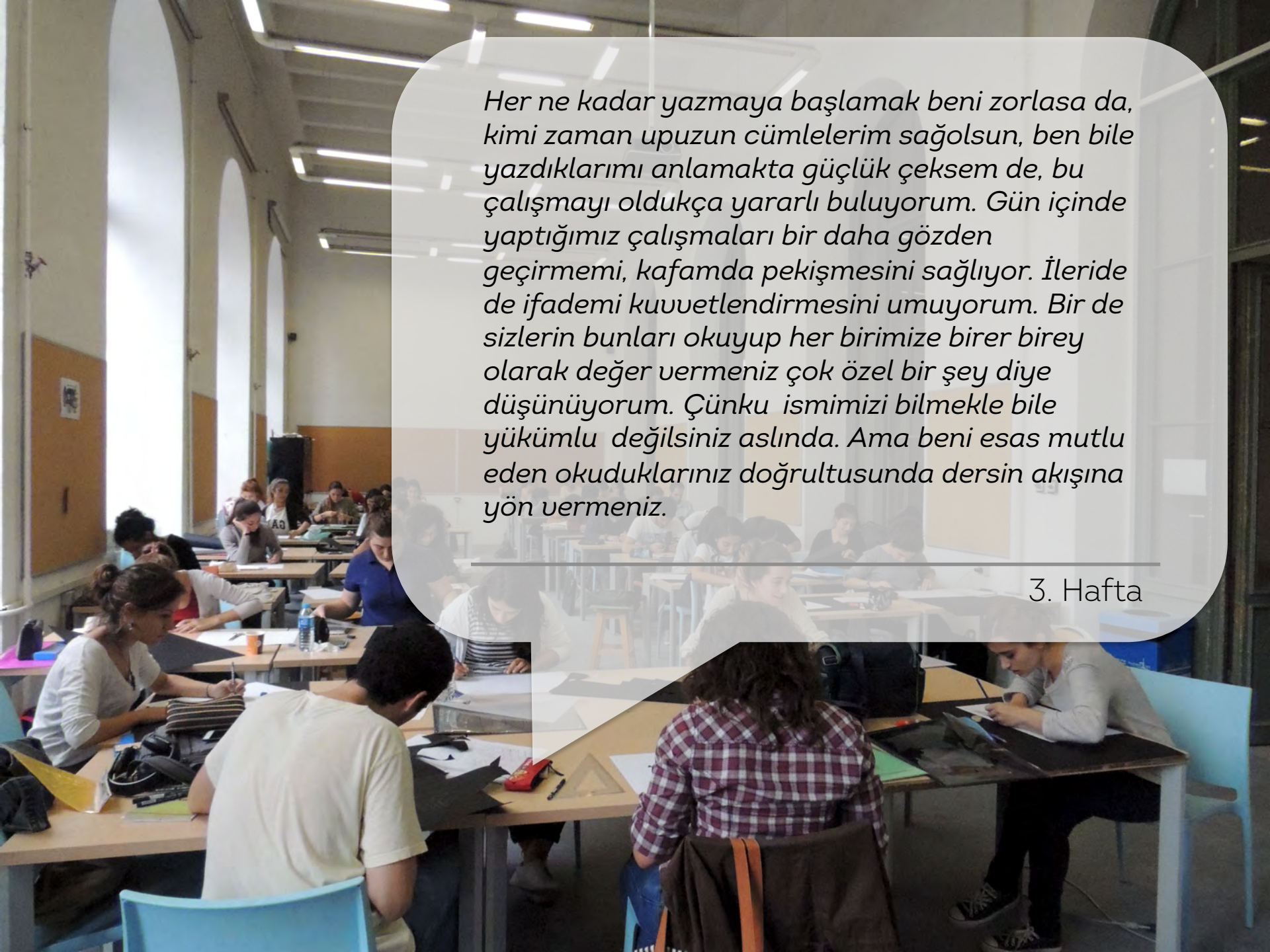
*Keşke son günler yazmasam hocam günlüğü .
Sonra dersi unutuyorum, yani tam olarak dersi değil de duygu ve düşüncelerimi unutuyorum.*

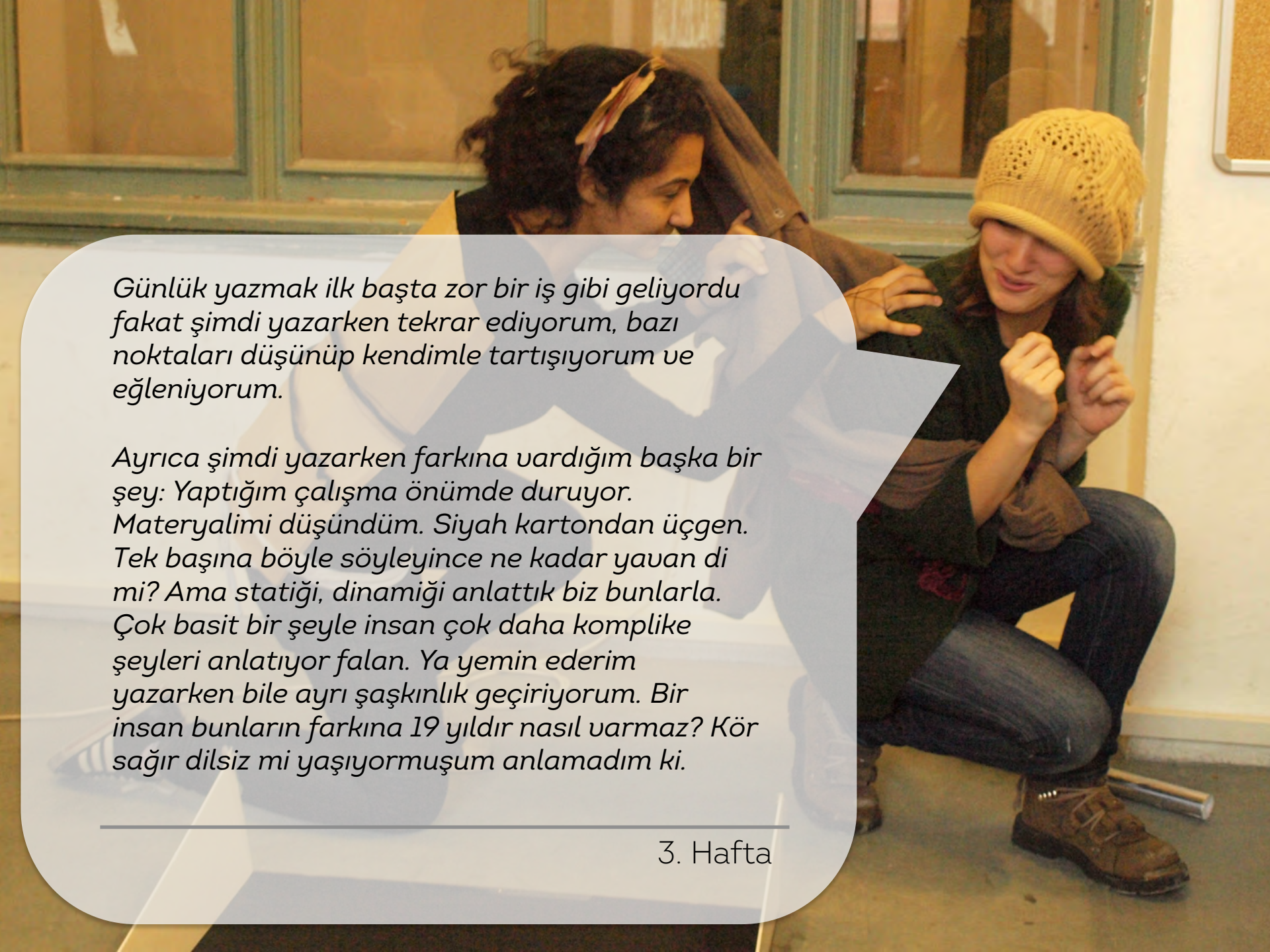
2. Hafta



Her ne kadar yazmaya başlamak beni zorlasa da, kimi zaman upuzun cümlelerim sağolsun, ben bile yazdıklarımı anlamakta güçlük çeksem de, bu çalışmayı oldukça yararlı buluyorum. Gün içinde yaptığımız çalışmaları bir daha gözden geçirmemi, kafamda pekişmesini sağlıyor. İleride de ifademi kuvvetlendirmesini umuyorum. Bir de sizlerin bunları okuyup her birimize birer birey olarak değer vermeniz çok özel bir şey diye düşünüyorum. Çünkü ismimizi bilmekle bile yükümlü değilsiniz aslında. Ama beni esas mutlu eden okuduklarınız doğrultusunda dersin akışına yön vermeniz.


3. Hafta





Günlük yazmak ilk başta zor bir iş gibi geliyordu fakat şimdi yazarken tekrar ediyorum, bazı noktaları düşünüp kendimle tartışıyorum ve eğleniyorum.

Ayrıca şimdi yazarken farkına vardığım başka bir şey: Yaptığım çalışma önümde duruyor. Materyalimi düşündüm. Siyah kartondan üçgen. Tek başına böyle söyleyince ne kadar yavan di mi? Ama statîği, dinamiği anlattık biz bunlarla. Çok basit bir şeyle insan çok daha komplike şeyleri anlatıyor falan. Ya yemin ederim yazarken bile ayrı şaşkınlık geçiriyorum. Bir insan bunların farkına 19 yıldır nasıl varmaz? Kör sağır dilsiz mi yaşıyormuşum anlamadım ki.



Bunların haricinde günlüklerimi beğendiğimizi söylemeniz beni çok mutlu ediyor, daha şevkle yazıyorum.


Günlük yazmak bazen çok sıkıcı oluyor.

5. Hafta

Deseniz ki mesela, "Şunu yanlış yapmışın, böyle yapmalıydın. Senden istediğimiz şunu yapman, bunu yapmaman. Şimdi git ve yeniden yap. Bundan sonra bu sınıftan kafası karışık çıkmak yok! Ne istediğimizi açık açık söyleyeceğiz." Böyle olsa mesela. Böyle günlük mü olur ya! Ben neden hiç derse dair analizler yapamıyorum acaba? Ben neyi yanlış anladım acaba?

... ve sizin günlüklerimizi okumanızı çok değerli buluyorum kendim için ders saatlerinin kısıtlılığını ve bu yüzden oluşan iletişimsizliğimi bu yöntemle güzel bir şekilde çözdüğümü düşünüyorum.

8. Hafta

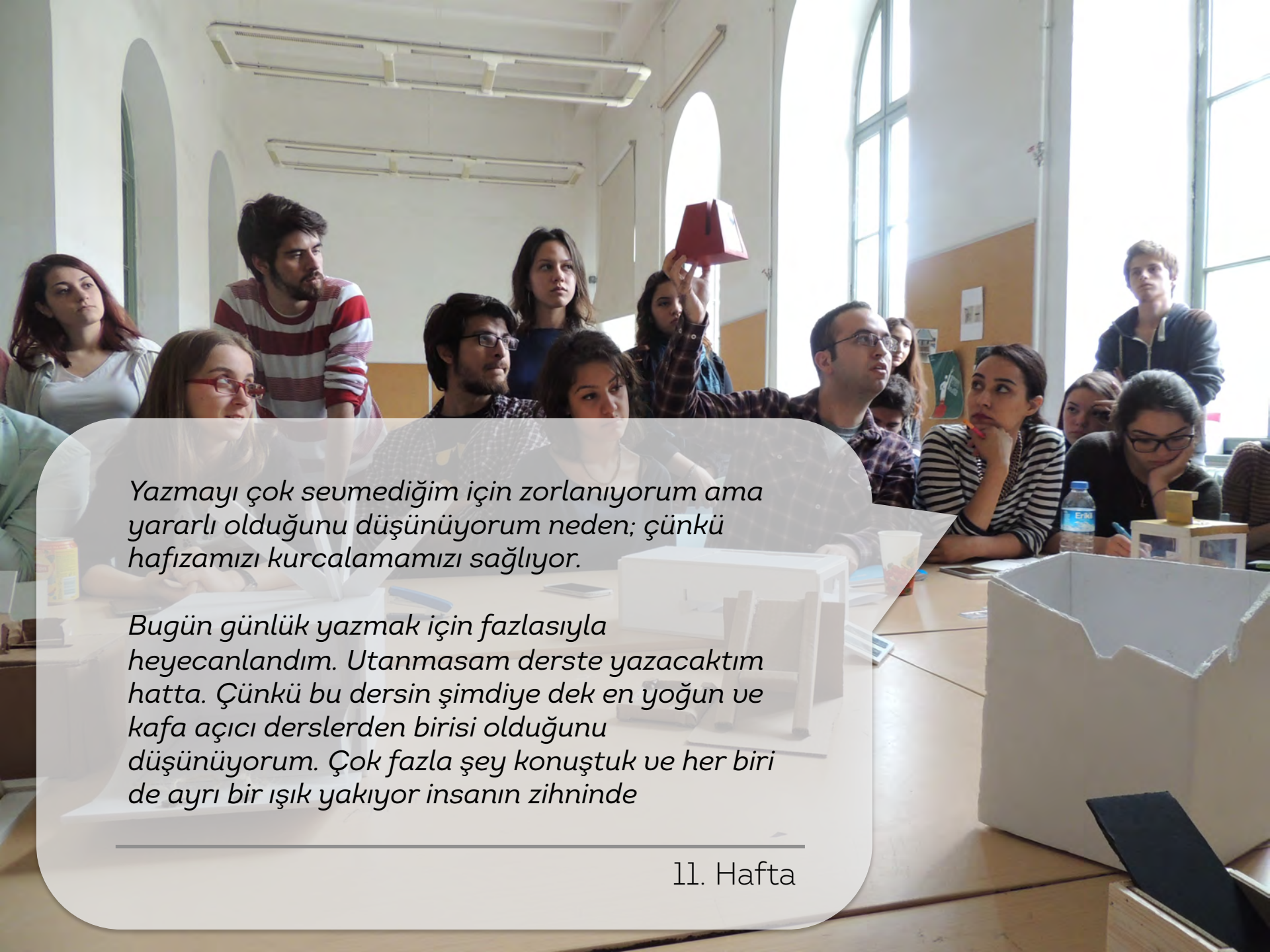


Bugünkü ders ile öğrendiklerimin daha önceki öğrendiklerimle nasıl bir bağlantısı var?

Bir bağlantı kuramadım. Zaten genelde kuramıyorum. Bu sorudan pek hoşlanmıyorum.

Lütfen bu soruyu kaldırın günlükten. Lütfen. Gerçekten çok zorlanıyorum.

9. Hafta



Yazmayı çok sevmediğim için zorlanıyorum ama yararlı olduğunu düşünüyorum neden; çünkü hafızamızı kurcalamamızı sağlıyor.

Bugün günlük yazmak için fazlasıyla heyecanlandım. Utanmasam derste yazacaktım hatta. Çünkü bu dersin şimdiye dek en yoğun ve kafa açıcı derslerden birisi olduğunu düşünüyorum. Çok fazla şey konuştuk ve her biri de ayrı bir ışık yakıyor insanın zihninde

11. Hafta

Hocalarımız olarak duygu ve düşüncelerimizi öğrenmek istemeyiz, öğrendiklerimizi pekiştirmemizi istemeyiz gayet takdir edilesi. Bu günlük yazma işinin de zorunluluk olması- bu tarz şeylerin zorunlu olması fikrine hiç katılmasam da anlaşılabilir.

Ben neden hep günlükleri üstün körü tuttum. Hayatım boyunca ödev olmadığı sürece hiç günlük tutmadım. Kendimle ilgili bu kadar net ve kayıtlı bir şey olması durumu çok hoşuma gitmez. Her yazdığım da (hala bile) biraz gerilirim. Son yaptığımız derse gelince son derste biraz sıkıldım ama eve gidince anladım ki sıkıcı bir ders yapmamışız.

TEŞEKKÜRLER!

